

# Merveille de merveilleux

Marie-Céline Siffert

Des dates,

la question de chaque jour chaque jour écrit pour que le

ne

rien pour si peu le temps loin.

Ou qui permet de le vivre.

Chaque matin écrit pour le, loin, et là

merveille de merveilleux temps / jour / matin / merveille de  
merveilleux / tous les matins éblouis car le jour se lève (oh).

Lent lent c'est fou, chaque jour,

ouvre de grands yeux

très.

Existe dans de grands yeux

à quelle distance toujours

du jour.

Il le matin ouvre le jour et sa manière de regarder  
physiquement physiquement

profond jusqu'à la peau blanche, éclaire

à l'état pur de son grand corps, éclat.

De son regard monte le jour le prend de matin.

Première lumière, éclatante de ciel parfois,  
inonde  
dénude  
première lumière blanche sur l'eau commence le jour se lève,

de plaisir par exemple.

D'un ciel parfois il vous arrive / seulement ce mot encore.

D'où vous vient le ciel, de tout temps ? De le regarder, le  
rattraper ? Comment il vous tourne la tête pour voir loin, comment  
il existe dehors ailleurs et tout le monde le monde.

Un matin parmi les autres le jour se lève un jour encore  
dans un grand moment de vague

une vague parmi,

un matin vient s'asseoir à côté parmi les autres.

Dehors entier échappe

sauvage et libre comme une petite fille,

de toute son ampleur.

Ampleur

d'où le sens défaille

d'où revient le matin d'où de loin,

et le vent, son travelling dans les tissus d'échafaudages contre les  
façades caresse. En façade emballe. Il le matin longe en soufflant  
et le courant les remous, de l'eau, les mains au fond des poches,  
lent

il allume arrivé au coin de la rue la langue – avant même d'être là  
complètement il.

Entre dans la blanche, peau, à la surface sur,  
s'ouvre entre.

Ondule blanche le matin femme eau, profonde  
se cambre d'une rive à l'autre à la hauteur de tous,

aux yeux.

Lumière le matin dans la répétition le mot.

Ou plutôt fondent l'eau dans le matin dans l'eau le matin  
courbe,

elle serpente, entre  
et il l'ouvre tendre de désir rose

lumière

un matin nu sans obstacle.

Du verbe prendre toute entière il le matin la prend, l'eau, de tout  
son corps de matin.

Rencontre dans l'autre

il se croise

pluriel

se parle peu ou ne se parle pas sur le silence, pourtant s'imbrique dans l'eau l'autre et vice et versa, son temps dans le temps de l'eau l'autre. Il vit il parle en même temps on ne s'entend plus les histoires se rejoignent, même à voix basse, il le jour se lève et le ciel. Est-ce pour la certitude d'être ensemble, il traverse la ville à pieds

tournoiements de flots,  
flous,

lent il traverse la ville pour qu'elle l'entende peu à peu, elle la ville de son rapport à l'homme. Il traverse

jusqu'à midi et –

il hurle,

il en hurle de plaisir.

Autrement ce désir d'immobilité.

Pour voir la profondeur des voix et celle du silence pour

matinal

descendre au devant de soi le long du corps le gouffre, jusqu'à l'eau  
jusqu'à soi par tous les chemins par l'autre parmi

à fleur du corps – à la recherche d'un point d'un centre  
parmi.

Pour ne pas quitter la ville pour

seul tenir la face à / retenir, tous les visages.

N'importe quelle vie n'importe laquelle, démarche, de plonger  
dans le présent, quel corps, croiser prendre congé quels corps  
autrement.

Le fleuve est dehors.

De le monter sans faire de bruit.

Il

échappe, ensuite, comme si de rien n'était, docilement léger,  
comme si partir le rendait vivant vivante en lui la  
disparition,  
pour mieux.

Pris de cours.

De son corps

il se vide très haut devant, tout au bord, bord de nuit nu  
jusqu'à l'éclat suivant, fin de nuit infiniment, précieuse, se dilate,  
fin de nuit au bord de ses grands yeux. Ne le retienne l'aube  
ouverte,  
le prenne aux hanches, glissent  
jusqu'où son corps, le refuge son corps.

Nous ne savons pas où nous  
sommes.

Où l'on veut n'importe le lieu mais le moment de la rencontre de  
matin.

Merveille de merveilleux matin tous les matins car le soleil  
monte, aussi loin que ça remonte, extérieur corps, s'étire,  
de l'ombre légère de l'arbre le sol, feuilles

de pas pressés / délire contenu, mille,

de tonnes d'absence présence dans sa peau son corps valse.

Merveille de merveilleux, soleil tous les matins, ça pèse ça joie.

Des robes,  
pour rien si peu le corps loin  
devient vient de, loin de.  
Des robes et du matin,

se dérobent

et tout ce qu'il y a dessous.