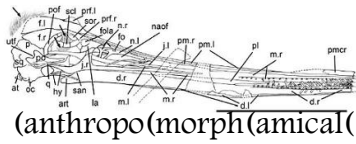
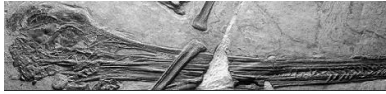


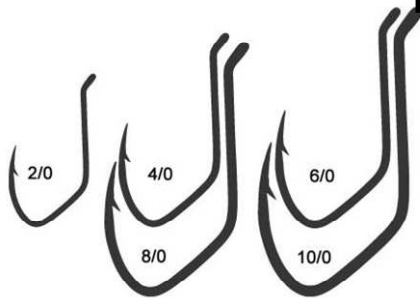
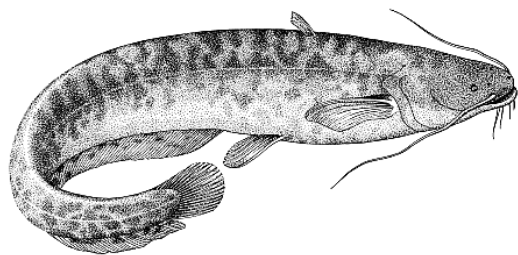
seul rien'existe



(anthropo(morph(amical(

Anne Kawala

J'ai pas le temps pour enterrer les mouches d'espérance.



Faire portrait de. Rien de, nouveau À. Genre d'épuisé en genre moins genre plus genre. Je, hop, ()a balle au bond, malgré tes réticences, tu disais : le « mauvais genre » consisterait de faire de tout, un genre – le montage continue, en sustendre, quand, oui, je sais que tu. De là à : amitié N'A ! rien d'un genre. So portrait N'A ! rien d'un genre. A -mitié -dmiration -mour. Nombre sendiments — trois ? : définit-il admiration en sendiment soprano ? Un sentiment d'admiration : donc : admiration semi-médicontinental (climat sec et chaud en été, froid et neigeux en hiver) (interrog- pagaïlle on fleuve Amazone), un sendiment D'A- ! (vrst : da , da) davantage m' marque prémisses qu'inclinaison : soit pas encore chute libre. Pente doucement s'incline vers. Hautes ocres falaises, un lit glisse (R.) – vers ; vers l'abîme. De ce sendiment d'admiration, auquel l'adjonction de mitié éou mour (++++) (lessive) se possible, il n'existe pas cette réciprocité valable. Aimer le travail, détester la personne. Aimer la personne, détester son travail. Son. Appartenance À. Travail A personne. Personne A travail. Appartenance main dans la main du. Main sur visage de personne qui. Doucement caresser les traits, aveugles, faire portrait. Portrait de. De nouveau à, rien. Il était une fois. Désir nyctalope de. Il était une fois l'histoire d'une nuit. Sa formelle brièveté : les vôtres — gras leurres, Dear. Faire des textes courts comme on baise (mayonnaise Liebe, ne couche, désuet ton, faire : not there, just :) one-shot je tire mon coup PAN !!! PAN !!!! Et (se) prendre le pan de mur pan ici : il souligne, et plus particulièrement le mot « pan ». Les lecteurs de Georges Didi-Huberman ont vu le pan érigé par lui au rang de concept. Ainsi le portrait violent de. Pas d'amis. Départ, alignés, pas d'amis en lice (paillasse ailleurs, liesse hors-c). Pan ! Satyrique c'est confondre lance-pierre et bazooka (cible idem: mouche bleue) mais. Réaction À. A bêtise. A méchanceté. Oh ! Dear le monde n'est coton, le respect s'oublie ! Croire crudité !?! Mesure-il ma naïveté et ma tendresse ? Oui, toi oui, tu sais, pourquoi faut-il que ||| ||| toujours carapace apparaisse, non, ne montre ! cache, cache-cache, ne te montre, ça sert les points à tirer dessus, et ne fais pas trop la grimace - surtout si tu as tendu pour te faire battre le. Mais d'une réaction contre, contre avec un téléphone portable, T9 en sus, contre s'initie comme amour :

c'est l'histoire du renard chassé *fox vient par ici, viens gentil fox, viens te faire tuer pour me nourrir, remplir le creux du ventre, le creux de l'âme, nourrir ma soif d'horizons encore*, tuer le petit spartiate trop affamé de Plutarque, encore, encore une fois — préférer à l'aveu se faire dévorer l'estomac, mourir c'est toujours mourir. Un à-engendrer dans le ventre d'un fox, lui-même étant dans l'estomac du jeune spartiate, crée, n'est-ce pas ?, une mise en abîme — comme queue de renard flamboyante dans ventre est univers fétoileux : cela : petite mise en abîme, comme enfant est mise en abîme, comme, comme la mort d'un proche est mise en abîme se situant là où le Spartiate, pas 15 ans, mort de faim, avait caché le renard, mort de faim, l'estomac dévoré de l'estomac dévoré. Lui, c'est un renard qui a plusieurs renards dans le ventre. Lui, c'est le renard qui s'est mis cinq fois dans son ventre — peut-être davantage. J'ai contemplé deux fois les renards du renard. Ils parlaient à mes renards, mais je ne suis pas, pas encore, renarde ; je résiste pour ne le devenir, voulant devenir la renarde, voulant que nos renards discutailleurs sans se taire se calment, nous empêchant d'être l'ironie à crever, nous laissant vivants, conscients nos renards mais, *please*, que ceux-ci ne nous dévorent. Le renard se niche en boule dans son terrier brun. Le renard s'endort avec panache, complètent roussi. Le renard s'insinue sans peur sans pour dérober ... Mais, mais, renard si tu étais renard pleurerai-tu de voir les renards de ton ventre pousser ? Renard n'est-ce donc pas que le brun du terrier ne te fascine point trop encore ? N'est-ce que, Renard, tu n'es pas déjà totalement enterré ? Je voudrais que ce renard essaie de ne plus s'engendrer lui-même, qu'il cesse d'engendrer des renards dans son ventre de renard ; je désire si fort que ce renard cesse de vouloir être prométhéen ! Ce renard-ci se débat sans cesse : il serait tellement simple de lui succomber. Sent-il ce renardisant Prométhée attaché au rocher, sait-il déjà son foie arraché ? Le renard mord mord mord mord se détachera ; j'aimerai que le renard s'en détache de son caillou et vienne, fulgurant et fumant, encore, par hasard, encore tant par hasard, m'embrasser terrible, qu'enfin, flamboyant nous puissions nous enrouler ensemble sur la faim des nos renards calmée...

On peut dire 2 6 6 8 7 0 2 6 6 8 7 et comprendre amour contre ou contre amour. On peut comprendre spatialisation, être tout contre mon amour, tout proche, tout chaud. Et on peut combattre, pied à pied, frappant tappant hurlésant mes grands-ducs amoureux. L'hurlésage.... 2 6 6 8 7 0 2 6 6 8 7 0 2 6 6 8 7. Amour contre amour. Marchandage. Un baiser si je suis assurée du baiser retour. Ou respect pour respect bien sûr. Bien sûr ? Non rien n'est moins sûr qu'admiration le gain (comme gagne-pain) du respect de. Respect sans admiration et admiration sans respect ? Deux animaux qui vivent très bien l'un sans l'autre mais de laquelle la symbiose est merveille. L'arbre qui ne fleurissait jamais, dans le jardin de l'oued, celui du bout, et l'arbre qui ne fleurissait jamais, dans le cimetière de Venise, entrance, se parent, gaillard, de fleurs multicolores et variées, diverses essences, jamais ensemble criard, jamais parfum violent, c'est un nez qui compose, où se mêle si justement sel, algue et crotte de dromadaire. Un vaste bouquet agité par les vents où les notes colorées contre-pointent (comme courtépointent) chaudement les pieds amoureux, toujours froids en hiver. Ainsi on peut lire amour contre amour, tes pieds contre mes pieds. Lire contre amour contre, en pensant aux torrents terribles et à la contre gîte qui fait dessaler et dégoiser le public moqueur et expert, de la chute. À force de ne plus savoir où habiter, on perd, se noie - vouloir comme vaut l'eau. Lors, mes deux mains qui ne se font pas confiance ne désirent se parler tant qu'au centre ne se trouve contre amour contre, la liaison c'est toi, ça aurait pu être toi, j'aurais aimé qu'il puisse s'agir de toi. Décrier et décrire, nagra en sus, se photographient l'in l'autre pour donner de leurs tanins sombres une (presque) la même chose. Ardu, décrépir comme décriper, s'-, rudesse. D'où : portrait. Portrait de. Ceux-là qui d'amis non, mais qui nourrissent diable oui, nourrissent juste. Admirées admirés. Chères et chers. Étendant pages à pages, espaces à interstices : oh ! b comme t immanents font sentir trouble le bonheur de voir et de comprendre (tentatives) d'être, ici, là, maintenant, cela l'espace composé autour de. Chavire et tournoie, je pense au mât d'un trois-, les mouettes vigiant le pirate qui Terre ! Terre ! Terre ! aurait dû crier Oiseaux bâbord ! Car de terre, il n'en aperçoit ni lagunes ni presqu'. C'est l'admiration anticipée. Comme

N'en restera-t-il que des mots ?, question lue il y a quelques temps dans le métro, une affiche, **lutter contre la disparition de la biodiversité animale**, de cette question se rapprochait (j'étais passablement ivre, c'était une fin de soirée, un début de matin, c'était le premier métro du petit matin) de cette question *N'en restera-t-il que des mots ?* se rapprochait le calligramme que je décryptais être *ours polaire*, un ours polaire sur la banquise, la banquise qui elle aussi aura bientôt disparu, d'ailleurs n'aurait-il fallu que chaque détail de ce paysage balayé par les vents glacés ne soient aussi par les concepteurs graphiques calligrammatisés ?, la rencontre de cette question *N'en restera-t-il que des mots ?*, de ce calligramme de l'ours polaire s'opérait, très entremêlée de brouillages théoriques qu'à l'alcool incombe, qu'aux discussions de la soirée, de soirées précédentes mais aussi à cause d'une discussion qui aurait lieu plus tard mais qui déjà, dans des vapeurs d'aquavit polonaise, me renvoyait à questionner le personnage de celui qui manie les mots et les idées compris in celui qui soutient qui manipule mots et images, de celui qui ose se tremper les pattes dans l'eau la plus glaciale (je rêvais alors d'un bain fumant) de celui qui sait nager trois jours durant entre deux icebergs et ne se fait dévorer par aucun orque tant sa confiance est grande dès lors le choix de se mettre à nager pour ramener à sa famille un bon beefsteak de phoque a été pris, tout cela était déjà compris tant dans des réminiscences qu'en de futures discussions eues, que j'étais alors certaine d'avoir, certitudes avérées, de futures discussions à propos de la disparition effective, de laquelle ne resterait plus que peu de mots, car la défense du mot est aussi dangereuse que la banquise, que la défense de la banquise, que se défendre contre l'orque si la confiance bardée ne protège totalement, oui, la disparition effective d'une conception d'un engagement bien singulier, pourtant tout en prise avec le réel, à tel point que l'utopie est emprise dans la conception appliquée ; le métro arriva, mettant en abîme par une saccade lumineuse, l'apparition de cette affiche métaphorique ; je rentrais chez moi tentant de ne tituber sur tous les écueils du langage (c'était le premier métro du petit matin) de ne tituber sur les écueils et prise dans les vents glacés du langage qui auraient pu être propager par la formulation là, de cette stase déjà close.



N'en restera-t-il que des mots ?, question lue il y a quelques temps dans le métro, une affiche, **Lutter contre la disparition de la** la question posée : la vie performative

||| ouverture lecture d'un rapprochait (j'étais passablement ivre, c'était une fin de soirée, un début de matin, c'était le premier métro du petit matin) de cette question *N'en restera-t-il que des mots ?* se rapprochait le calligramme que je décryptais être *ours polaire*, un ours polaire sur la banquise, la banquise qui elle aussi bientôt aura disparu, d'ailleurs n'aurait-il fallu que chaque détail de ce paysage balayé par les vents glacés ne soient aussi par les concepteurs graphiques calligrammatisés ^{le poète vit, et écrit même si se} ?, la rencontre de cette question *N'en restera-t-il que des mots ?*, de ce calligramme de l'ours polaire s'opérait, très entremêlé de brouillages théoriques qu'à l'alcool incombe, qu'aux discussions de la soirée, de soirées précédentes mais aussi à cause d'une discussion qui aurait lieu plus tard mais qui déjà, dans des vapeurs d'aquavit ^{écharpes} polonaise, me renvoyait à questionner le personnage de celui qui manie les mots et les idées et de celui qui soutient qui manipule mots et images, de celui qui ose se tremper les pattes dans l'eau la plus glaciale (je rêvais alors d'un bain fumant) de celui qui sait nager trois jours durant entre deux icebergs et ne se fait dévorer par aucun orque tant sa confiance est grande dès lors le choix de se mettre à nager pour ramener à sa famille un bon beefsteak de phoque a été pris, tout cela était déjà compris tant dans des réminiscences qu'en de futures discussions eues, que j'étais alors certaine d'avoir, certitudes avérées, de futures discussions à propos de la disparition effective, de laquelle ne resterait plus que peu de mots, car la défense du mot est aussi ^{et ta r'vivissence le prouve assez} dangereuse que la banquise, que la défense de la banquise, que se défendre contre l'orque si la confiance bardée ne protège totalement, oui, la disparition effective d'une conception d'un engagement bien singulier, pourtant tout en prise avec le réel, à tel point que l'utopie est emprise dans la conception appliquée ; le métro arriva, mettant en abîme par une saccade lumineuse, l'apparition de cette affiche métaphorique ; je rentrais chez moi tentant de ne tituber sur tous les écueils du langage (c'était le premier métro du petit matin) de ne tituber sur les écueils et prise dans les vents glacés du langage qui auraient pu être propager par la formulation (étrangeté de l'opération d'adressé : envisage public sans là, de cette phase déjà close. intime donné)

le roman d'ant- (Lovecraft ton nom m'enchante) : ça foire toujours en à-peu-près, aux angles entournés et aux coudes ulniques qui trouvent, à cause d'une X accrochée. Prouver force virilité en plongeant, mors aux dents, haut haut de l'arbre, bouillonnantes eaux rouges, soleil couchant) (l'initiation prise nuit noire) (.

Cerner : il faut découper. L'anticipation, l'enthousiasme vaille vaille galope aux crêtes, s'appelle le transport amoureux. Être amoureux là et détester ici. L'expérience toujours singulière de ce que sait créer dans le cœur d'un homme une mélancolie de laquelle trop se revendiquer fait sombrer à la surface, le mercure. Je bats les flancs de la monture (dahu, haggis, wolpertinger) - qui même sens toujours tourne autour de la colline, pour autant faciles à at- ? Aller plus vite, point A, point B. Le trajet ou l'arrivée, qui caresser et qui observer ? Qui rejoindre ? Quels animaux vus, alors qu'enamimalée, découpés flous, le vent de la vitesse sauve la -form()morph - ? Par delà les ajours que voir, qui voir ? Eux chères et chers ? Eux admirées ? Eux honnies ? Éviter pour garder le contour, leur squelette, ma perception du squelette (en anecdote), synecdoche de mon cœur, tu pour qu'en sous-jacence, vos chers vôtres puissent y être glissés dans ces peaux muées – le sentiment demeure, les caractères, en idem (en italique), on et toujours est le d'un autre. Principe du portrait en creux, des atours prêtés, qui ne font sens, qui ne font sens qu'encorporanésisés là, par ce qui sonne ou ce qui ligne, en à vous vous vous

vous ?

Le truchement de l'animal pour vous, franchement, non, je veux dire, ce n'est pas comme si. Si. Je ne sais pas moi, si il y en. Mais pas comme si, franchement. Oui, ta silhouette ne m'intéresse pas, et ton idiomatisme si déplacé (1) non, parce que franchement, ta langue n'est ta langue, ton animal, indomestiqué, oui toujours que si tu me l'offres en cadeau. Genre

TANUKI

(présent)(neseretenir)(laretenu)(faucille)(glisse)(tombe)

Graves, comme la voix, le jeu de mot et l'anglicisme, enfin, je veux dire, comme la latérance, même consistance que la laitance. Ça s'étale bien. C'est un liant. C'est un liant (eau ciment fines) utilisé par Le Corbusier quand Vouloir ! surfaces lisses béton face béton

Le cleptoparasitisme est une pratique courante des Cuculinae.

d'aucuns diraient vampires - sont

d'ici à entendre être cucul quand cleptoparasite l'on naît, un pas,
valse allegra chassée

ça serait, peut-être, ouvrir de tiroirs dans les branchages, tendre
des nasses et récupérer, grand bec ouvert criant
pourmoapourmoapourmoapourmoapourmoapourmoapourmoapou
puis quand fortifié (tours, crénelles, pont-levis)

amoaamoamoamoamoamoamoamoamoamoamoraamoamoamo
je garde tout, rétention abstraite, revendiquer

oubliant la tresse de Réponse

à faire, pour, entre deux pigeons voyageurs

(desquels ici ne s'agit, pauvres hères)

qu'encore cuculs

puissent tour à tour entonner le premier et le second chant

sur des disharmoniques de bon aloi (corde à linge)

se nourrir sans trop faire crever ? si ! pousse toi que je me d'aile
lancée

la forme que prendra

- Non mais dis dis discute et dis moi ce que tu penses sans

pousser, sans gripper ta princesse, *allright*

tierce opposée, triangle *joliment* équilatéral

abats tes cartes sans bataille, ouvrir (ouvre-boîte)(Wahrol)

(la démonstration par l'exemple)

et glisser citation oblige, reconnaissances sans courbette

mais précisant

e

de liens en (((((((((((((((((((((((

ouvertes, entrez-donc, on partage, le pont-levis baise

l'huile est froide, c'est de la margarine

venez banquetez !!!

et nous, nous Cuculinae nous

ne volons plus (ventre à terre, trop soupé de)

car l'offre, la demande, voyez-vous

c'est pris net dans les jardins du domaine (presque) public

(encore des pelouses interdites)

projeté – couvent | ça remonte bien à la surface. La laitance brille et ça ternit. Ici ternit amitié et amour porté à ? Énoncer tue ? Vous dites ce désir immanent en sais-tu ? Qui arrive quand (parce que ? dans quel sens la causalité ici hurl-?) les mots ne justifient plus ? Et que dire, ça devient s'entendre répondre, ne dis rien, ne rien dire, c'est bien ce qui se passe, ne réfléchis pas. Nous nous trompons en réciproque. Je saute par-dessus le miroir. Portrait en creux, creuser le miroir c'est taper, quand circulaire en son centre, l'onde si bien répartie, séisme tranquille, ne provoque, visible, de tsunami, aucun qui – oh ! ne croisons pas les verres, sinon nous ne baisérons plus. La superstition, lui enfoncer un pied dans le cœur, hein ? La superstition comme écrire MYTHES ; ce sont les coïncidences fatales qui d'un pas ont été chassées par le scénario-sculptural (lui toujours en). Voilà : un nouveau mythe me naît, se meut, rampe, s'érige, kernique - rien osé demander, advenu : c'est le miroir du miroir de – Sosie. Oh mon bel antonomase!, j'écrivais j'aime l'extérieur :

Sosie est un esclave dans la pièce Amphitryon écrite par le dramaturge latin Plaute vers 187 av. J.-C. Dans l'intrigue, le dieu Mercury prend l'apparence de Sosie, ce qui, par antonomase, est l'origine du nom com -porte ouverte enfoncée, ok, mais :

Mon miroir de Sosie, ce n'est plus Sosie qui esquimaute (nez(s'(embrasse)36OH°!)nez). La déique image n'est lignes brisées du bout à bout de vos quatre paumes - et j'. Ramasse (mur). C'est connaître deux doublures d'aucun l'une, vous êtes vos rôles propres. Objectifs, quels pour cibles ? Aucun (comme Autre) ne se réduit 26687. En point de mire, de cible, de balles aucune, perdues, barillet de ce nombre premier – 1, lui-même. Je n'aime pas les projections, dit-il. Qu'en est-il des impacts ? Malheur : n'agiter de, mais réel fracas, tu l'as vu, un tic dans ton œil m'a dit : tu as raison - toi-même à ma place pour créer ce mythe nouveau, l'as-tu formulé ? Où l'ai-je fantasmer (vouloir oir) ? Car enfin !, ce n'est plus Jupiter par les traits de l'Autre (oui, un grand A, comme aimé) qui séduit l'abusée-là. Il s'agit d'un mi- de sos(=sc ||)- quand Cléanthis l'est par les traits du souvenir se dédoublant, zéro vérité. Deux images idem bouillies à l'aune de l'inconnaissance. Sosie est Autre, rires pensées si semblables, double doublé, souvenir d'un à l'autre (petit a)(autre est un des autres)(sorte de baise quand même). Que le trouble ne puisse

(...) MORT AUX VACHES (...)